

NATVRDLÍ

TVRDÁ ABECEDA



TVRDÁ ABECEDA

NATVRDLÍ

TVRDÁ ABECEDA



TVRDÁ ABECEDA NATVRDLÝCH

Umělecké seskupení Natvrdlí se ideově odvolává na text manifestu formulo- vaného na začátku nového milénia, který je založen na obhajobě klasické malby a pos- tuluje myšlenky tolerance, volnosti výtvar- ného projevu a „nestydaté natvrdlosti“. Ma- nifest je koncipován s příznačnou nadsáz- kou a humorem, ale nevylučuje ani asocia- ci k možné kontinuitě v našem uměleckém prostředí (Tvrdošijní – Tvrdohlaví – Na- tvrdlí). Od roku 2009 se skupina Natvrdlí ustálila pod kurátorským vedením Rey Mi- chalové v autorském složení: Karel Jerie (1977), MICL (1969), Lukáš Miffek (1978) a Jaroslav Valečka (1972). Tyto čtyři výraz- né umělecké osobnosti svým dílem obhaju- jí pozice figurativní malby a rozvíjejí tradici poutavého obrazového sdělení. Natvrdlí usi- lují o formování výtvarného tvarosloví, kte- ré je nezaměnitelným otiskem umělcovy je- dinečnosti, stejně jako ukazatelem jeho vr- cholné tvůrčí dovednosti. Mezi ideu a vý- sledné dílo nestaví jiného prostředníka než čistě malířské prostředky. Nalezli si vlast- ní tvůrčí prostor spíše v intuitivní rovině než v oblasti spekulace. Malují obrazy, kte- ré svou existenci opravňují jen samy sebou. Pojímají malbu v novém významu osvěžu- jící „hry“, volně a fantaskně manipulují- cí s realitou, aby citově vyprahlému diváku poskytli neopakovatelný, co nejautentičtější zážitek.

Mým dnešním cílem je však spíše poodhalit něco ze „zákulisí“ tohoto umělec- kého sdružení a odkrýt také překvapivě tvr- dé stránky povah jeho členů. Skupina se pů- vodně měla jmenovat TVRDÍ. Avšak výskyt měkkého „i“ v tomto slově poněkud osla- boval vyznění a údernost názvu. Proto byl

konsenzem zvolen titul NATVRDLÍ, čímž autoři chtěli vyjádřit naději, že v budoucnu ještě více ztvrdnou.

Vedení příkladem francouzských encyklopedistů (Diderot, Rousseau, Voltaire ad.), rozhodli jsme se podpořit teoretickou stránku práce Natvrdlých první TVRDOU ABECEDOU, která jest základním kame- nem umělecko-literárního díla skupiny. Tedy přistupme nyní k bližšímu hodnocení členů.

KAREL JERIE

Jen málokdo se nechá zmást zje- vem francouzského zemanského šlechtice, kterým Karel Jerie již dlouhá léta klame ve- řejnost. Tak jako u Baltického moře skrý- vají se valouny pazourku ve vápencových skalách, i Karel Jerie má velmi tvrdé jádro. Jeho celkový sebe nešetřící životní styl by uvedl mnohé milovníky umění v omračující úžas. Na jeho „Alma mater“, na AVU, panu- je dodnes temná legenda, jak Karel za chlad- ných podvečerů obcházel přitisknut k fasá- dě zprvu levým a pak pravým bokem, aby do života ještě více zdrsnel.

MICL

U tohoto muže překvapivě chy- bí řada životopisných údajů. Dokonce jsem v pokušení vám oznámit, že o jeho narození neexistují žádné fyzické důkazy. Mohu po- tvrdit jen výskyt. Sama jsem se při hledá- ní původu této významné umělecké osob- nosti dostala nejbliže k francouzské jeskyni Cro-Magnon. I jeho povaha je až zvířecky brutální (krocení dětí, odvážný přístup k ži- votní partnerce, všeobecná občanská sta- tečnost). Jsou to bezesporu vlastnosti, které naše předky donutily opustit stromoví a pře- nesly nás až do současné situace. Tedy berte

to jako přátelské varování.

LUKÁŠ MIFFEK

Tento zbraslavský metrosexuál vy- tváří záměrně dojem povrchní a nonšalantní persony. Avšak pozor! Tůň jeho povahy je přehluboká. Nejsem v rozpacích napsat, že v této tůni nalézá se i bahno jeho temných tužeb, sídlí tam mnoho primitivních běsů. Jeho sice neviditelný, ale krutý a vytrvalý boj s těmito démony staví ho na význačné místo v stupnici tvrdosti mezi mastek a ži- vec.

JAROSLAV VALEČKA

O tvrdosti tohoto muže by mohly být sepsány celé romány typu „Mlčení jeh- ňátek“. On sám neopouští rodnou vrchovi- nu než po zuby ozbrojen a bojově pomalo- ván. Jediným rozdílem mezi ročními obdo- bami jest, že v zimě nebere zajatce. Co se týká fyzických inzultací jiných příslušní- ků umělecké obce, nebudu se zde rozepiso- vat, neboť se Valečky také bojím. Ale velmi bych si přála, aby Jaroslav věděl, že s ním ve všem souhlasím.

REA MICHALOVÁ

Dr. Rea Michalová je velmi jem- ná a zdvořilá občanka. Je jakýmsi viktori- ánským ideálem ženské jemnosti, vlídné po- vahy a všeobecně ušlechtilého chování. Pře- dem upozorňuji, má-li kdokoli nějaké drzé poznámky k jmenované, budu tyto vyřizo- vat s ukrutností, která se sice k výše zmí- něnému nehodí, avšak v případě, že se ta- kový degenerát vyskytne, po zásluze ho po- trestám.

Rea Michalová, v Praze L. P. 2013





MICL - Kocour na útěku, 40 x 60, olej na plátně, 2012



MICL - Cestou ke Břízovi, 40 x 60, olej na plátně, 2012



Lukáš Miffek - Minorita z krabičky, 84 x 75, olej na plátně, 2012



Lukáš Miffek - Zlatý xenony, 95 x 114, olej na plátně, 2012



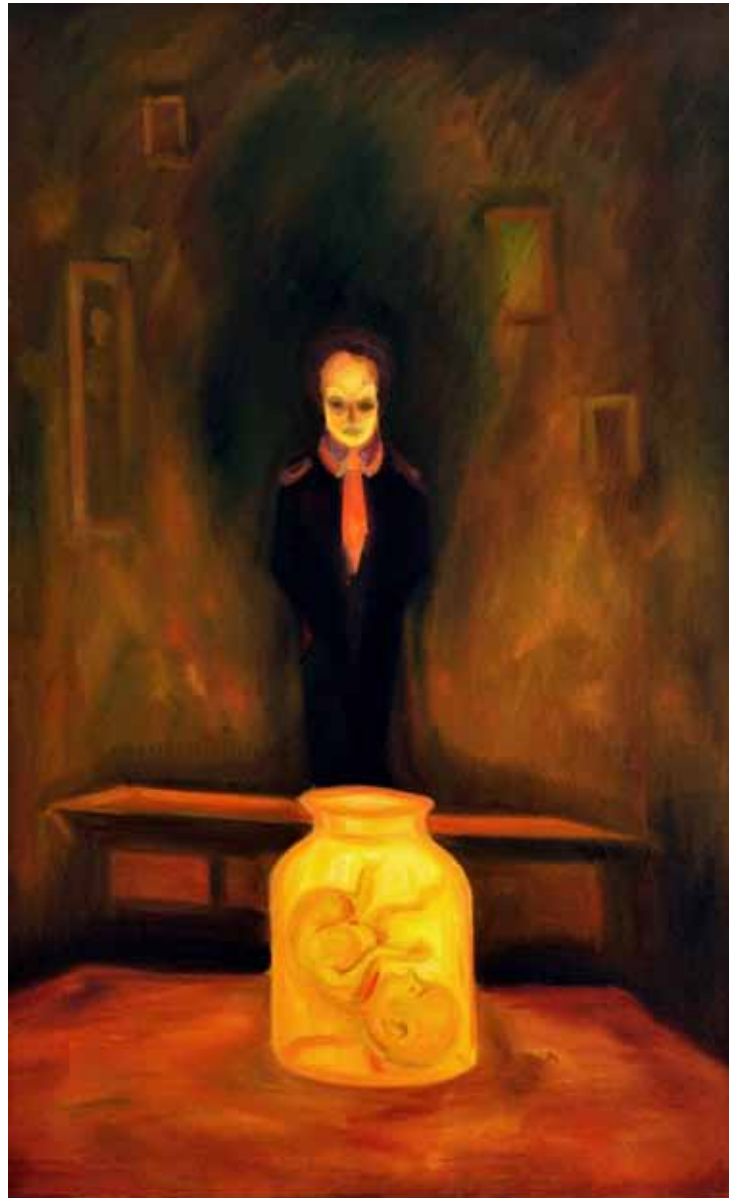
Jaroslav Valečka - Smrtihlavové, 75 x 50, olej na plátně, 2012



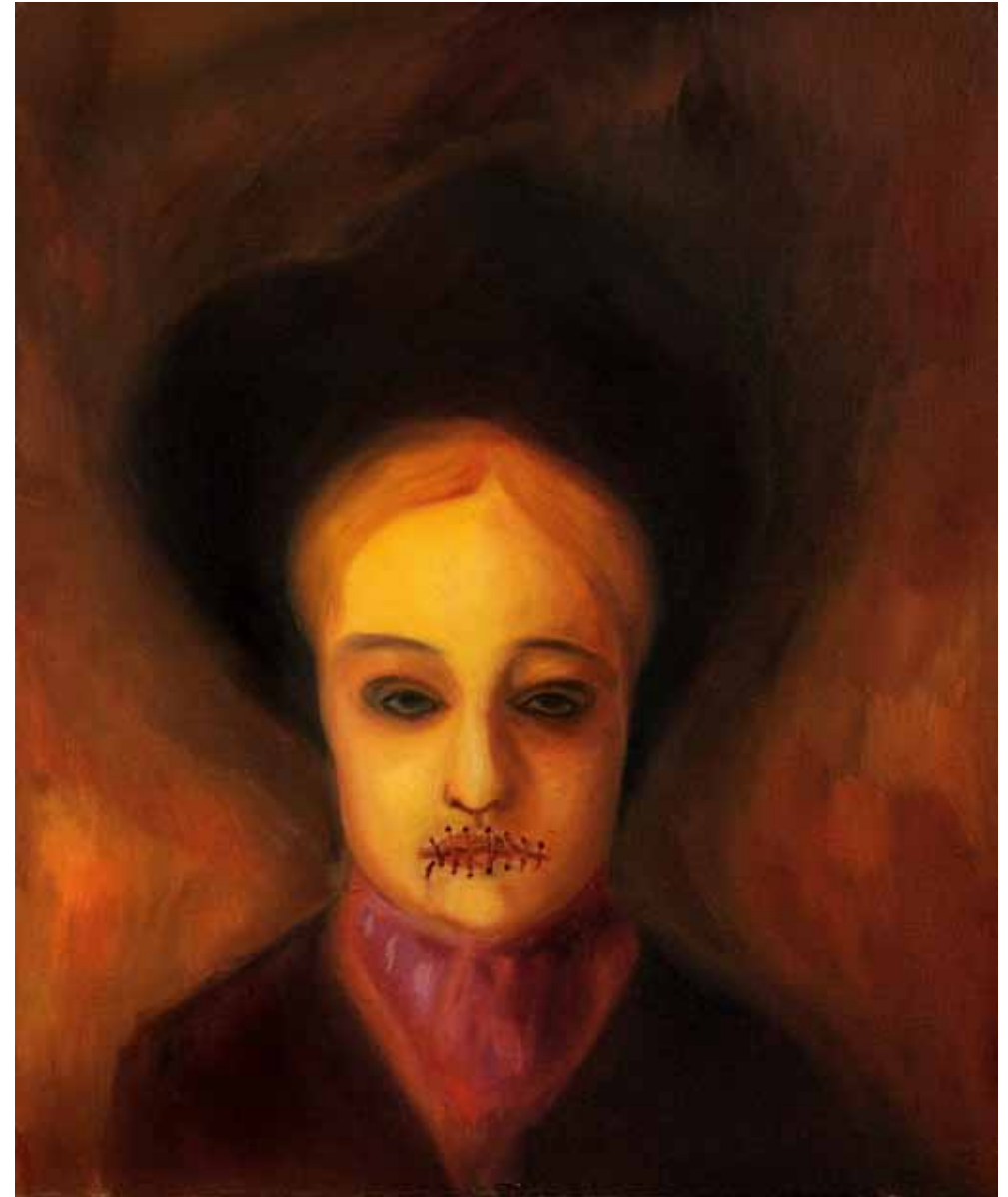
Jaroslav Valečka - Zavěšené dítě, 150 x 90, olej na plátně, 2012



Karel Jirák - Cunegonde, 70 x 50, olej na plátně, 2012



Jaroslav Valečka - Embryo, 130 x 80, olej na plátně, 2011



Jaroslav Valečka - Mlčení, 90 x 75, olej na plátně, 2011



MICL - Chamonix, 45 x 60, olej na plátně, 2012



MICL - Holky na kotvě, 45 x 60, olej na plátně, 2011



Karel Jerie - Rudý baron, 70 x 50, olej na plátně, 2013



Karel Jerie - Candide, 70 x 50, olej na plátně, 2012



Lukáš Mířek - WTF?, 102 x 125, olej na plátně, 2012



Lukáš Mířek - Petite barbecue, 82 x 69, olej na plátně, 2012



Karel Jerie - Dr. Schnabel, 70 x 50, akryl na plátně, 2011



Karel Jerie - Zarco, 70 x 50, olej na plátně, 2012



Karel Jerie - Rachacha Smotlacha, 195 x 300, olej na plátně, 2011

Karel Jerie - Odchyt houbařů, 100 x 90, akryl na plátně, 2011





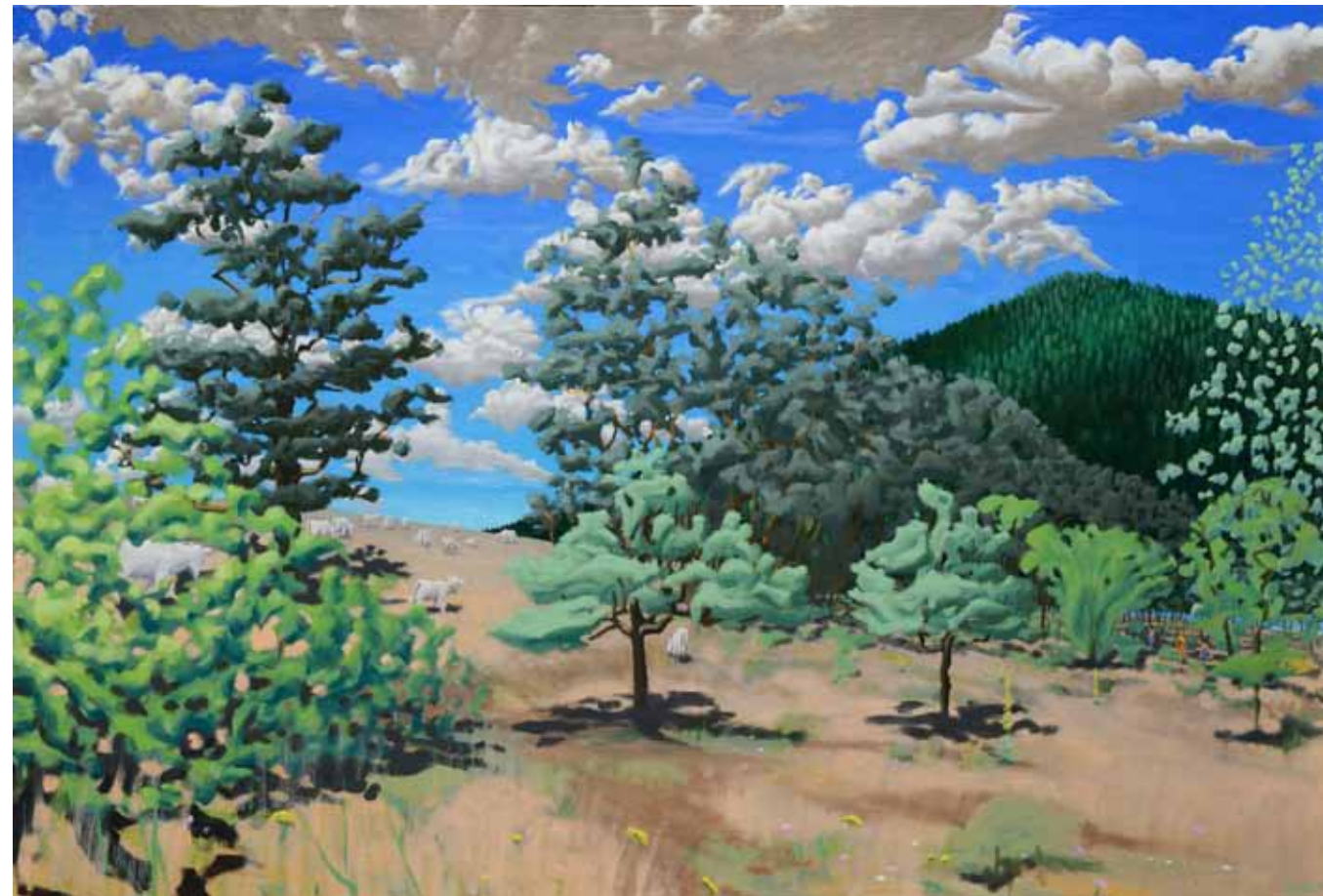
Jaroslav Valečka - Dvůr, 110 x 150, olej na plátně, 2012



Jaroslav Valečka - Bouře, 140 x 150, olej na plátně, 2012



MICL - Krávy pozorující mraky, 90 x 135, olej na plátně, 2010



MICL - Bílé krávy na podkově, 135 x 200, olej na plátně, 2010



Lukáš Mířek - Osvěžení z krabice 110 x 150, olej na plátně, 2012



Lukáš Mířek - Poštou..., 150 x 110, olej na plátně, 2012



Karel Jerie - Doktor Schnabel, 60 x 45, olej na plátně, 2011

Karel Jerie - Červená houba, 60 x 45, akryl na plátně, 2011



MICL - Město nesmrtelných, 135 x 200, olej na plátně, 2012



MICL - Terst, 135 x 200, olej na plátně, 2011

O
Oheň



O
Ouplněk



Jaroslav Valečka - Lávka, 95 x 105, olej na plátně, 2011

Jaroslav Valečka - Oheň u jezera, 130 x 140, olej na plátně, 2012



MICL - Uzdravení nemocného, 90 x 135, olej na plátně, 2011



MICL - Přístav, 135 x 200, olej na plátně, 2012



Q

Quasinky [:kvasinky]



Quer [:kvér]

Q

Lukáš Mířek - Lovecká sezóna, 84 x 75, olej na plátně, 2012

Lukáš Mířek - Z úhlu, 100 x 120, olej na plátně, 201



MICL - Prkna a červánky, 135 x 200, olej na plátně, 2009



MICL - Hořící prkna, 135 x 200, olej na plátně, 2009

S

Sníh



S

Stín



Jaroslav Valečka - Stín, 140 x 110, olej na plátně, 2012

T

Ticho



Jaroslav Valečka - Skleněná rakev, 95 x 100, olej na plátně, 2012

T

Tma



Jaroslav Valečka - Zámek, 150 x 120, olej na plátně, 2011



Lukáš Míffek - Nový věk II, 58 x 68, olej na plátně, 2013

Lukáš Míffek - Pepiku, nemám co na sebe..., 140 x 170, olej na plátně, 2013





Lukáš Miffek - Místo činu, 114 x 95, olej na plátně, 2012



Lukáš Miffek - Masakr v kuchyni, 84 x 75, olej na plátně, 2013



Jaroslav Valečka - Měsíc nad městem, 85 x 170, olej na plátně, 2011



Jaroslav Valečka - Krysy, 75 x 120, olej na plátně, 2012

X

Xicht [:ksicht]



X

Xindl



Lukáš Mířek - Emisaři, 114 x 95, olej na plátně, 2012

Lukáš Mířek - Vyděšená večere II, 84 x 75, olej na plátně, 2013



MICL - Pláže u Ravenny, 45 x 60, olej na plátně, 2012



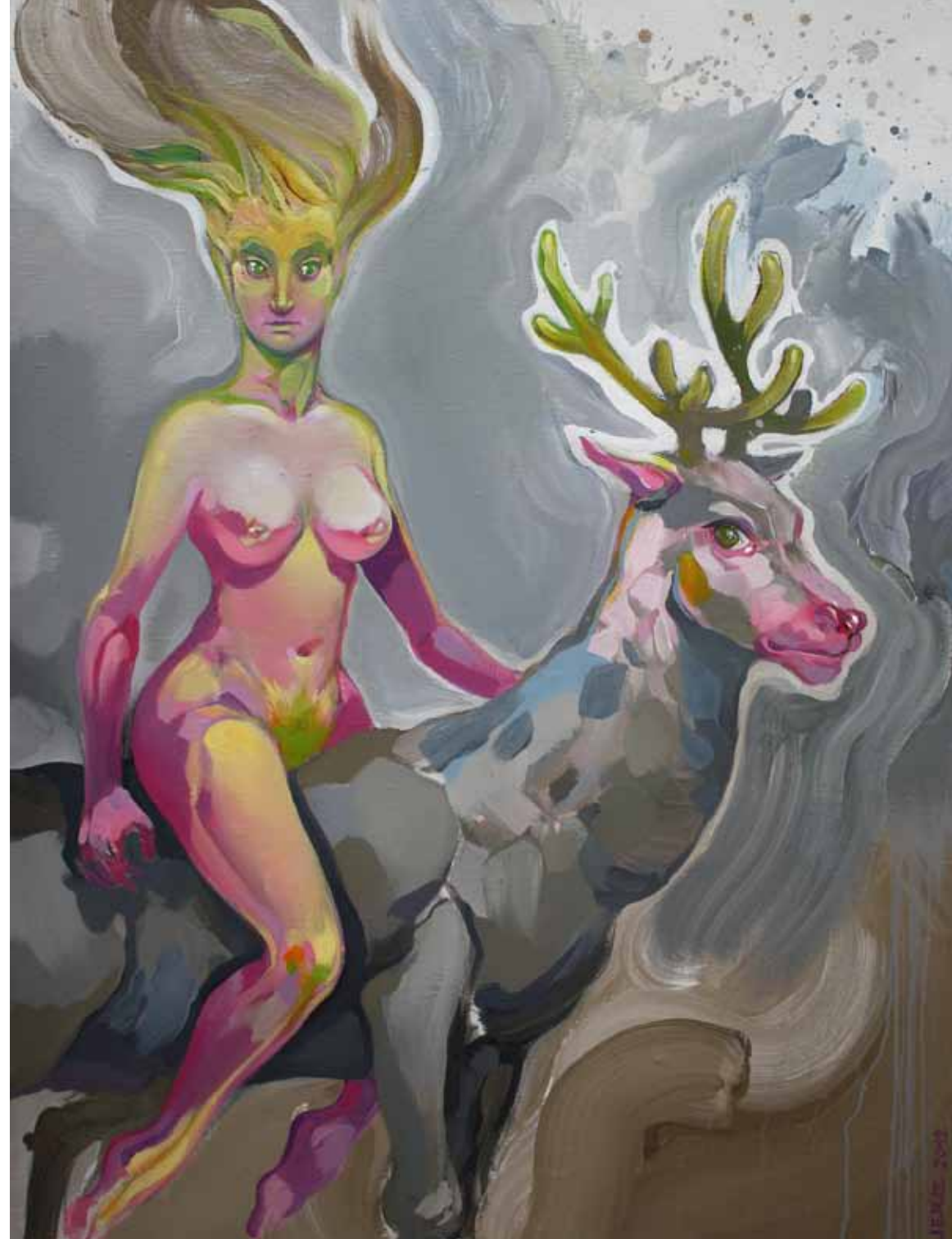
MICL - Na krásném modrém Dunaji, 45 x 60, olej na plátně, 2012



Karel Jerie - Řehoř Samsa, 60 x 45, olej na plátně, 2008



Karel Jerie - Zombie houbař, 60 x 40, akryl na plátně, 2011



Karel Jerie - Příjezd do ocelového města, 60 x 90, akryl na plátně, 2011

Za pomoc při realizaci děkujeme:





NATVRDLÍ

(Karel Jerie, MICL, Lukáš Miffek, Jaroslav Valečka, Rea Michalová)

TVRDÁ ABECEDA

Odborná koncepce PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

Vydala Galerie Michal's Collection, Praha, 2013

foto cover: Martin Kámen

náklad: 500 ks

www.michalscollection.cz

ISBN: 978-80-260-3851-1



www.michalscollection.cz



www.kareljerie.cz



www.micl.cz



www.miffek.cz



www.valecka.eu

